

عناق

ظلال مراوغة

جمعة الفاخري

100 قصة قصيرة جدا



الطبعة الثانية 2014



الطبعة الثانية 2014



عناق.. ظلال..
مراوغة..



عناق ظلال مراوغة - قصص قصيرة جدًا - جمعة الفاخري
الطبعة الثانية : 2014 م .

لوحة الغلاف للفنان عبد الحميد الغريباوي.
رقم الإيداع المحلي : 543 / 2013 ، دار الكتب الوطنية.
الرقم الدولي الموحد : ردمك 1 - 1294 - 1 - 9959 - 978 ISBN
الوكالة الليبية للترقيم الدولي الموحد للكتاب.

دار الكتب الوطنية

بنغازي - ليبيا

هاتف: 9090509 - 9096379 - 9097074

بريد مصور : 9097079

البريد الإلكتروني : nat_lib_libya@hotmail.com



الدار العالمية للنشر والتوزيع

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

ص.ب: 610 ر.ب: 31-21111 ش الصالحى-محطة مصر - الإسكندرية

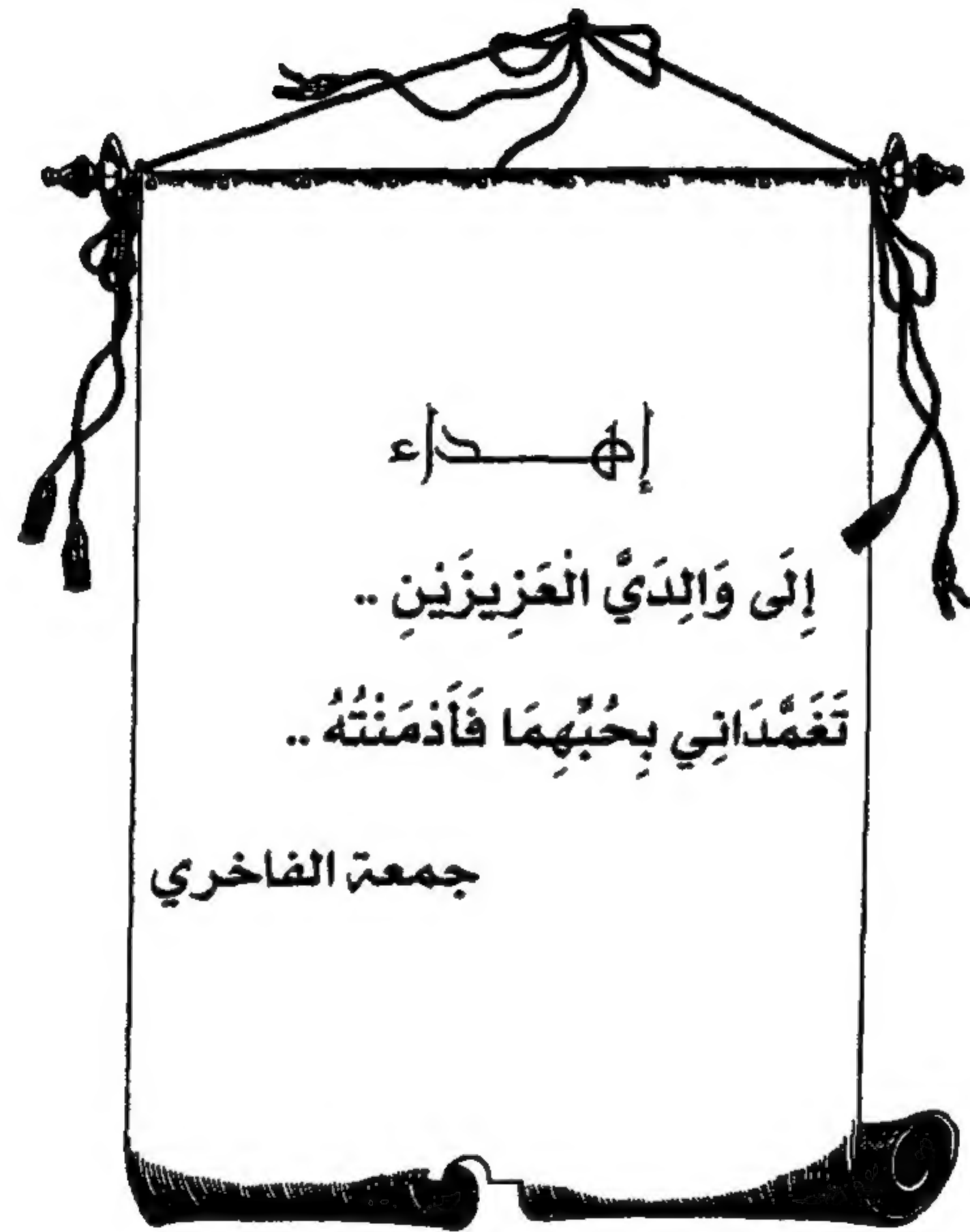
محمول: 01006552118 +2 / ت: 4970370 +203 / فاكس: 3907305 +203

E-mail: alamia_misr@hotmail.com

عناق ظلال مراوغة

100 قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ جِدًّا

جمعة الفاخري



تقديم

القِصَّةُ القصيرةُ جنسٌ أدبيٌّ يتطوَّرُ وفقًا لمتغيِّراتِ العصرِ، أيُّ
أنَّ النُّصَّ القصصيّ تتشكَّلُ عناصرُهُ في تفاعلٍ مستمرٍّ، ولا تقفُ
عندَ حدودِ التَّأطيرِ في قواعدٍ جامِدةٍ ..

والأديبُ (جمعة الفاخري) يخوضُ تجربةَ التجديدِ خلالَ
النُّصَّ القصصيّ بالولوجِ في تجربةِ «النُّصَّ الوفضيّة» وهو نُّصٌّ
يعتمدُ - بالدرجّةِ الأولى - على اقتناصِ اللحظةِ القصصيّةِ
واختزالها في جملٍ قصيرةٍ جدًا ليصلَ - في بعضِ الأحيان - إلى
عددٍ قليلٍ من الأسطرِ ..

والكاتبُ (جمعة الفاخري) في ارتيادهِ لمُغامرةِ تجربةِ النُّصَّ
الومضيّة، أو ما يُعرفُ بالقِصَّةِ القصيرةِ جدًا، أو الأقصوصةِ لا ينطلقُ
من خارجِ عناصرِ النُّصَّ القصصيّ، بل يُؤسِّسُ لتجربةٍ تُعدُّ حديثًا
في جنسِ القِصَّةِ، وهو يستمدُّ عناصرَ تشكيلِ نصوصِهِ المُكثِّفةِ من
خبرتهِ، وتجربتهِ سواءً في مجالِ الشعرِ أم القِصَّةِ القصيرةِ، ومن
هنا تكتسبُ تجربةُ الأديبِ (جمعة الفاخري) أهميَّةً خاصَّةً جدًا

لكونها امتداداً لتجربةٍ ثريّةٍ في التعامل مع النصّ الأدبيّ كفضاءٍ
للإبداع الذي ينشأ من تفاعل عناصره، وليس كصيغةٍ تقليديّةٍ
ضمن نمطٍ سائدٍ تحكمه قواعدٌ ثابتةٌ..

الكاتب ضمن هذه المجموعة يدخل ضمن دائرة التأسيس
لنوعٍ معاصرٍ من (جنس القصّة) تغلب عليه سمةُ الحالةِ الشُعريّةِ،
وتشكّل في مجملها إضافةً للمحاولات والتجارب التي خاضها عددٌ
من كتّاب القصّة على المستويين المحلي والعربي، ومن أبرزها
تجربةُ القاصّ (عبد الله الخوجّة) ضمن مجموعته التي صدرت
خلال نهايةِ الستينات تحت عنوان (فتاة على رصيفٍ مُبلّل)..
والتي كانت تحتوي على نصوصٍ قصصيّةٍ قصيرةٍ جداً، في جملٍ
قصيرةٍ مكثفةٍ تقترب من تشكيل المقاطع الشعريّة..

والكاتب (جمعة الفاخري) يُشكّل بهذه المجموعة من
النصوص القصيرة عملاً متكاملاً في هذا المجال لا تجعل (عبد الله
الخوجّة) متفرداً في تجربةِ القصّة القصيرة جداً، وهذا النوع من
الكتابة بقدر ما يبدو سهلاً للوهلة الأولى إلا أنه تأسيسٌ صعبٌ
لنصٍّ مغايرٍ للمألوف والسائد النصّ الوفضيّة يختزل عنصر

السرد، وعنصر الزمن، وعنصر المكان، وعنصر الشخص، وعنصر الحدث، وعنصر اللغة. وهو في هذه الحالة يتكوّن من مجموعة من العناصر المختزلة التي تصلّ بالقارئ إلى الحالة القصصية في دفقتها الشعورية، كما تفاعلت لدى الكاتب، ومن هنا تكمن الخطورة في ارتياد هذا النوع من أشكال القصّة، فليس أمام الكاتب إلا أن ينجح في تأسيس نصّه القصير، أو يخفق، فمساحة الحكم على النصّ محدودة جدًا تتناسب مع حجم النصّ الكميّ، كما أن الأثر الذي يُحدثه النصّ في المتلقّي محدود، يتركز على مدى قدرة الكاتب في نجاحه في اختزال عناصر النصّ، وليس اختزال المضمون.

ولقد نجح الكاتب (جمعة الفاخري) في اختزال مساحة السرد من حيث الكمّ، واتّسع المضمون في أغلب نصوص هذه المجموعة، وبالأخصّ في القصص ذات العناوين التالية: (تمنع، عرض، حراسة، أمنيّة، تقاعد، فقدان، فياغرا، سحر، تفصيل).

هذه القصص تُبرز قدرة وبراعة الكاتب (جمعة الفاخري) في تكثيف اللحظة القصصية واقتناصها بما يتفق ومساحة الاختزال الفني للحدث القصصي دون السقوط في فخّ الاختزال الخبري

الصَّحْفِيُّ الَّذِي يَحْوُلُ النَّصَّ فِي مِثْلِ هَذِهِ التَّجَارِبِ إِلَى مُجَرَّدِ خَبَرٍ
عَابِرٍ لَا يَتْرُكُ أَيَّ أَثَرٍ إِبْدَاعِيٍّ لَدَى الْمُتَلَقِّيِّ.

ثُمَّ نُصَوِّصُ فِي هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ لَمْ تَصِلْ فِي دَرَجَةِ اتِّقَانِهَا
وَصِيَاغَتِهَا إِلَى مَسْتَوَى النُّصُوصِ الَّتِي سَبَقَ ذِكْرُهَا ، وَلَمْ تَتِمَّكَّنْ
مِنْ ضَبْطِ الْمَسَاحَةِ السُّرْدِيَّةِ ضَمَّنَ الْمَضْمُونِ أَوْ الْاِخْتِرَالِ الْإِيجَابِيِّ
بِمَا يَتَنَاسَبُ وَهَذِهِ النُّوعِيَّةُ مِنْ أَشْكَالِ الْقِصِّ .. لَكِنْ ذَلِكَ لَا يُشَكِّلُ
انْحِرَافًا فِي السِّيَاقِ الْعَامِّ لِتَجْرِبَةِ الْكَاتِبِ (جَمْعَةُ الْفَاحِرِيِّ) الَّذِي
أَضَافَ بِهَذِهِ الْقِصَصِ ذَاتِ الشَّاعِرِيَّةِ الْعَمِيقَةِ، بُغْدًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ
الْوَمُضَةِ.

وَيَبْقَى الْحُكْمُ النَّهَائِيُّ لِلْقَارِئِ الْمُتَلَقِّيِّ، وَمَدَى تَفَاعُلِهِ الشُّعُورِيِّ
مَعَ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ.

محمَّد المسلاتي

بنغازي / 2005/7/10

شهادة

قال لها : « أنت جميلة وشهيّة .. »

خاصرهما الفرخ .. شكرته ابتسامتها .. فرعت إلى مزارتها تسألها
عن صدق شهادته .. لحظته الإنصات للجواب المنتظر انقطعت
الكهرباء ..

الإسكندرية 2003/12/13



إِسْتِثْنَاءٌ

ضَرَبَتْهُ أُمُّهُ؛ إِذْ لَمْ تُصَدِّقْ أَنَّ مُعَلِّمَتَهُ لَا تَكْتُبُ الرَّقْمَ (31).

الْعَامَ الَّذِي يَلِيهِ لَاحَظَتْ الْأُمُّ أَنَّ ابْنَهَا الْآخَرَ الدَّارِسَ حَدِيثًا
بِالْصَّفِّ الْأَوَّلِ لَا يَكْتُبُ الرَّقْمَ (32) .. لَمْ تُصَدِّقْ أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ لَا تَكْتُبُهُ
أَيْضًا ..!

فِي السَّنَةِ التَّالِيَةِ اكْتَشَفَ الْمُفْتِشُ أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ لَمْ تُدَرِّبِ الصُّغَارَ
عَلَى كِتَابَةِ الرَّقْمِ: (33) ..؟

الإسكندرية 2003/12/13



حَجَرٌ

طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُسَاعِدَهُ بِكَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْحَاءِ ..

قَالَ : حَجَرٌ .

وَكَلِمَةٍ مِنْ مَعَانِيهَا الْبَقَاءُ ..؟

الْوَطَنُ .

وَأُخْرَى تَدُلُّ عَلَى الْوُجُودِ؟

فِلَسْطِينَ .

فِيمَا غَاصَ وَالِدُهُ فِي شَبَكَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةِ ، كَانَتْ يُمْنَاهُ

تُفَتِّشُ عَنْ حَجَرٍ ..!!

الإسكندرية 2003/12/11



تَمَنُّعٌ

اِخْتَوَتْهُ بِعَيْنَيْهَا .. اِنْزَلَقَ بَصَرُهُ نَحْوَ وَجْهِهَا الْبَهِيِّ .. تَبَاعَدَتْ
شَفَتَاهَا عَنْ بَغْضِهِمَا .. تَخَلَّصَتْ مِنْ عِنَاقِ صَامِتٍ .. سَطَعَتْ مِنْ
ثَغْرِهَا ابْتِسَامَةً صَافِيَةً .. حَاوَلَ أَنْ يَرُدَّ لَهَا الْهَدِيَّةَ .. اِلْتَصَقَتْ شَفَتَاهُ
بِبَغْضِهِمَا .. اِزْدَادَتْ تَشَبُّثًا بِالْعِنَاقِ .. تَذَكَّرَ أَنَّهُ نَسِيَ ابْتِسَامَتَهُ فِي
مَكَانٍ مَا ..!

القاهرة 2003/11/14



عَرَضٌ

شَبَّتْ نَظْرُتُهَا مِنْ تَحْتِ إِطْرَاقَةِ خَجُولٍ.. اسْتَرْقَتْ نَظْرَةً حَيْرَى
لِلرِّجَالِ الْأَزْبَعَةِ الَّذِينَ ظَلُّوا يُقَشِّرُونَهَا بِنَظَرَاتٍ شَبَقَةٍ.. فِيمَا نَهَضَ
سُؤَالٌ فِي أَعْمَاقِهَا: «تُرَى أَيُّ مِنْهُمْ الْخَطِيبُ الْمُنْتَظَرُ الَّذِي أَمْرُونِي
بِعَرَضِ جَسَدِي أَمَامَهُ..!».

القاهرة 2003/11/15



بِرَاعَةٌ

سَأَلَ الصَّغِيرُ أُمَّهُ بَعْدَ بُزْهَةِ ذُحُولٍ عَنِ الْمَطْرِبَةِ الَّتِي تَتَلَوَّى
عَلَى الْمَسْرَحِ مِثْلَ تُغْبَانٍ بِمَلَابِسِهَا الشُّفَافَةِ الْفَاضِحَةِ ..

مَآمَا .. هَلْ سَتَسْتَحِمُّ هُنَا ..؟

الإسكندرية 2003/12/11



ذُكَاءٌ

أَرْبَكَهَا سُؤَالُ الْمُوظَّفِ عَنْ عُمرِهَا:

أَجَابَ الصَّغِيرُ .. «إِنَّ عُمرَهَا (20) عَامًا..».

مَا أَشَدَّ ذُكَاءَكَ ..! كَيْفَ عَرِفْتَ ذَلِكَ ..؟

لَنْ أَخْبِرَكَ قَبْلَ أَنْ تَمْنَحِينِي دِينَارًا.

خُذْ .. هَذِهِ عَشْرَةُ دَنَانِيرَ وَأَخْبِرْنِي ..

قَالَ لَهَا : سَيِّدَتِي ، لَا تَعْجَبِي ، فَإِنَّا أَتَدْرُبُ عَلَى الْقِسْمَةِ عَلَى

ثَلَاثَةٍ ..؟!

الإسكندرية 9 / 12 / 2003



حِرَاسَتُ

تَوَلَّى الْجَزُؤُ الْحِرَاسَةَ اللَّيْلِيَّةَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ .. لِخُرُوجِ أَبَوَيْهِ فِي
مَهْمَةٍ بَعِيدًا عَنِ الْبَيْتِ .. طَارَ بِأَجْنِحَةِ الْفَرَحِ .. نَظَرَ لِوَجْهِهِ فِي
الْغَدِيرِ .. قَالَ لِنَفْسِهِ: (لَقَدْ كَبُرْتُ .. غَدًا سَيُزَوِّجُونَنِي) ..

دَارَ حَوْلَ الْبَيْتِ زَارِعًا اللَّيْلَ ثَبَاحًا .. فِي الْفَجْرِ قَرَحَ عَلَى جَذَعِ
شَجَرَةٍ .. غَسَلَ وَجْهَهُ بِحِزْمَةٍ ضَوْءٍ مُبَكَّرَةٍ وَنَامَ ، لَحْظَةً كَانَ
الْأُصُوصُ يَسْلُبُونَ مُخْتَوِيَاتِ الْبَيْتِ فِي هُذُوءٍ عَجِيبٍ ..!

اجدابيا / 2003/12/3



أُمْنِيَّةٌ

طَلَبَ مِنْ تَلَامِيذِهِ الصُّغَارِ أَنْ يَكْتُبَ كُلُّ مِنْهُمْ أُمْنِيَّةَهُ
الْمُسْتَقْبَلِيَّةَ .. تَرَاوَحَتْ أَمَانِيُّهُمْ بَيْنَ الطُّبِّ وَالتَّدْرِيسِ ، فِيمَا اخْتَارَ
بَعْضُهُم الطَّيْرَانَ .. أَحَدُهُمْ كَانَتْ أُمْنِيَّتُهُ الْوَحِيدَةُ أَنْ يَتْرُكَ الْمَدْرَسَةَ
حَالًا لِيَتَزَوَّجَ ..!

اجداديا 2003/12/17



تَقَاعِدٌ

نَهَشَهُ الْفَرَاغُ الْقَاتِلُ .. صَارَ يَتَدَخَّلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ .. يُحَدِّدُ
مَهَامَّ وَوَاجِبَاتِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِهِ .. يُشْعِلُ الضُّوءَ وَيُطْفِئُهُ
.. يَفْتَحُ الْأَبْوَابَ وَيُغْلِقُهَا .. يَغْضِبُ بِلا مُبَرَّرٍ .. يَسْبِقُ أَخْفَادَهُ الصُّغَارَ
لِلرُّدِّ عَلَى الْهَاتِفِ .. ضَجَرَ أَهْلُهُ مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ الطَّارِئَةِ .. لَمْ يَمُضِ
أُسْبُوعٌ عَلَى تَقَاعِدِهِ حَتَّى كَانُوا يَنْحَثُونَ لَهُ عَنْ عَمَلٍ جَدِيدٍ ..؟!

اجدابيا 2003/12/20



جَرَسٌ

أَضْرَبَ عَنِ الْحِرَاسَةِ مُطَالِبًا بِرَفْعِ أَجْرِهِ مِنَ اللَّحْمِ الطَّازِجِ..
صَرْفَهُ مِنَ الْخِدْمَةِ.. اخْتَجَّتِ الْأَغْنَامُ بِدَعْوَى أَنَّ الذُّئْبَ سَيَفْتَرِسُهَا..
لِيُطْمِئِنَّا أَمْسَكَ الذُّئْبَ وَوَضَعَ جَرَسًا فِي رَقَبَتِهِ لِيُنَبِّهَهَا لِقُدُومِهِ..
تَهَامَسَتِ الشُّيَاهُ: «كَيْفَ لَمْ يَقْتُلْهُ وَقَدْ أَمْسَكَ بِهِ..؟».

«قَدْ يَكُونُ مُسَجَّلًا بِجَمْعِيَّةِ الرَّفَقِ بِالْحَيَوَانِ ..» قَالَتْ نَجْجَةٌ
مُسِنَّةً.

نَامَ .. نَامَتِ الشُّيَاهُ مُطْمَئِنَّةً .. مَطْلَعُ الْجُوعِ كَانَتْ جِرَاءُ الذُّئْبِ
تَهْتِكُ غَفْوَةَ الشُّيَاهِ الْوَادِعَةِ ..!

اجداديبيا 2003/12/22



حفظ

كُلَّمَا حَفِظْتُ نَصًّا أَعْطَاكَ اللَّهُ مَا تَشْتَهِيْنَ ..

إِنِّي أَشْتَهِي عَرُوسَتَهُ..؟

فِي الْيَوْمِ الثَّانِي اشْتَهَتْ تَفَاحَةً ، ثُمَّ حِذَاءً .. فَسْتَانَا ...؟!

أَثْنَاءَ نَوْمِهَا كَانَ يَضَعُ فِي عُرْفَتِهَا مَا تَشْتَهِيهِ لِتَجِدَهُ صَبَاحًا
قُرْبَ سَرِيرِهَا..

كَبُرَتْ الْبِنْتُ .. طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَحْفَظَ مُعَلَّقَةً شِغْرِيَّةً مُقَابِلَ
هَدِيَّةٍ كَبِيرَةٍ .. سَأَلَهَا عَنِ الْهَدِيَّةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تَبْتَغِيهَا ..؟
قَالَتْ عَلَى اسْتِخْيَاءٍ: رَجُلٌ..؟!

اجدابيا 2003/12/22



دُمُوعٌ

حِينَمَا كَانَتْ صَغِيرَةً كَرِهَتْ الْبَصَلَ لِأَنَّهُ أَسَالَ دُمُوعَ أُمِّهَا..
ثُمَّ كَرِهَتْ الْغِيَابَ لِاسْتِنزَافِهِ دُمُوعَهَا عَلَى أَبِيهَا.. كَبُرَتْ.. تَزَوَّجَتْ
.. انْسَابَتْ دُمُوعُ وَالِدَتِهَا بِغَزَارَةٍ .. لَكِنُّهَا لَمْ تَمُقْتَ شَيْئًا هَذِهِ الْمَرَّةَ..؟

اجدابيا 2003/12/22



عناق

اِسْتَظَلَّ سَحَابَةٌ مُنْتَفِخَةً .. تَرْخُزَحِتِ السَّحَابَةُ .. تَنَاطَرَتْ
أَحْشَاؤُهَا مَطَرًا رَقِيقًا .. أَلْهَبَتِ الشَّمْسُ وَجْهَهُ .. نَظَرَ لِعِناقِ الشُّعَاعِ
وَحَبَّاتِ المَطَرِ .. اِبْتَسَمَ .. نَبَتَتْ فِي انْفِرَاجَةِ اِبْتِسَامَتِهِ زُهُورٌ وَسَنَابِلُ
خَضِرَاءُ ، وَسِرْبُ فَرَاشَاتٍ مُلَوَّنَةٍ ..!

بنغازي 4 / 7 / 2004



خَيْبَةٌ

انْقَطَعَتِ الْكَهْرِبَاءُ فَغَرِقَ فِي الظُّلَامِ .. حَاوَلَ إِشْعَالَ عُودِ الثُّقَابِ
الْأَوَّلِ فَلَمْ يَشْتَعِلْ .. الْعُودُ الرَّابِعُ بَصَقَ دُخَانًا أَسْوَدَ وَلَمْ يَشْتَعِلْ ..
أَوْقَدَ الْعُودَ الْأَخِيرَ الْمَتَّبِقِي فِي الْعُلْبَةِ .. أَنْارَ الشُّمْعَةَ .. ضَاءَتْ أَعْمَاقُهُ
.. ابْتَسَمَ .. نَفَخَ عُودَ الثُّقَابِ فَانْطَفَأَ تَارِكًا حَبْلَ دُخَانٍ رَمَادِيًا .. تَسَلَّلَ
إِلَى أَنْفِهِ .. عَطَسَ فَانْطَفَأَتِ الشُّمْعَةُ ..؟

اجداديبيا/26/12/2003



تَحَدُّ

تَحَدَّثَهُ الدَّجَاجَاتُ أَنْ يُؤْذَنَ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْعَاصِفِ .. صَاحَ
بِغُرُورٍ .. اِزْتَكَزَ عَلَى رِجْلِ وَاحِدَةٍ وَقَالَ بِصَوْتٍ فَقَدَ الْكَثِيرَ مِنْ
رَخَامَتِهِ «يَوْمًا دِيكَ وَلَا عَشْرَةَ دَجَاجَةٍ» هَزَّتِ الدَّجَاجَاتُ رُؤُوسَهَا غَيْرَ
مُصَدِّقَاتٍ قُدْرَتَهُ عَلَى التَّحَدِّي .. صَهَلَتِ الرِّيحُ بِضِرَاوَةٍ .. نَفَسَتْ
رَيْشَهُ بِفَوْضُوِيَّةٍ .. قَفَزَ عَلَى حَبْلِ الْخِيَمَةِ .. فَتَحَ فَمَهُ لِيُؤْذَنَ .. عَبَثَتْ
فِيهِ الرِّيحُ بِعَوَاءٍ مُزَعِجٍ .. فَتَشَّ عَنْ صَوْتِهِ الْمُخْتَفِي .. جُنَّتِ الرِّيحُ
.. أَغْوَلْتُ أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلُ فِيمَا كَانَتْ قَدَمَاهُ تَتَشَبَّثَانِ بِالْحَبْلِ
الْمُتَرَاقِصِ لِمَزَامِيرِ الرِّيحِ الْمَجْنُونَةِ تُخَيِّي زَفَتَ الْعَاصِفَةِ ..

اجدابيا 2004/1/6



اِقْتِرَاح

اِسْتَوْعَبَ حُزْنُهُ عَلَى كَلْبِهِ الَّذِي سَمَّمَهُ الطَّبِيبُ الْأَجْنَبِيُّ.. قَالَ
لَهُ: «قَتَلَهُ لِأَنَّهُ كَانَ يُزْعِجُهُ بِنُبَاحِهِ طَوَالَ اللَّيْلِ.. عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَقِمَ
مِنْهُ.. أَشْعِرُهُ أَنَّ الْكَلْبَ لَا يَزَالُ حَيًّا..»

كَيْفَ..؟

بِأَنْ تَنْبَحَهُ كُلَّ لَيْلَةٍ حَتَّى الصُّبَاحِ..؟

اجداديا 2004/1/6



شَخِير

أَصْدَرَ شَخِيرًا مُزَعَجًا .. أَيْقَظَتْهُ.. قَالَتْ لَهُ: «إِنَّ لِلشَّخِيرِ
سَبَبِينَ: إِمَّا التَّدْخِينَ أَوْ الشُّيُوخَةَ..»

إِمْتَعَضَ .. صَرَخَ فِيهَا قَائِلًا: بَلِ الْوَسَادَةُ مُرْتَفَعَةٌ..

نَامَتْ هِيَ .. أَصْدَرَتْ شَخِيرًا مُدَوِّيًّا .. أَيْقَظَهَا .. قَالَ لَهَا قَبْلَ أَنْ
تُبَرَّرَ شَخِيرَهَا: «إِنَّ لِلشَّخِيرِ سَبَبِينَ؛ بِالطَّبَعِ أَنْتِ لَا تَدْخِينَ.. وَكَنتِ
تَنَامِينَ بِلاِ وَسَادَةٍ..»

البيضاء 2004/1/1



فَقْدَانٌ

.. قَالَ لَهُ الْعُضْفُورُ الْمَهْدُبُ: «إِنَّ اسْتَهْزَاءَكَ بِالْآخَرِينَ يَجْعَلُكَ
مَنْبُودًا مِنَ الْجَمِيعِ ..».

نَهَقَ الْحِمَارُ .. فَنَهَقَ الْبَيْغَاءُ مُقْلِدًا..

غَرَّدَ الْعُضْفُورُ فَرَحًا بِصَبَاحِ رَبِيعِيٍّ .. أَرَادَ الْبَيْغَاءُ أَنْ يُغَرِّدَ مِثْلَهُ
فَنَهَقَ ..»

البيضاء / 1/1/2004



تَشْكُلُ

فِي طَابُورِ الصُّغَارِ وَقَفَ مُضْطَرِبًا تَنَامُ عَلَى ظَهْرِهِ حَقِيبَتُهُ
الْمُتَأَهِّبَةُ لِلْامْتِلَاءِ بِالْكَتُبِ الْجَدِيدَةِ.. حَيْثُهُمُ الشَّمْسُ الضُّحُوكُ..
قَبَّلَتْ وَجَنَاتِهِمُ الْمِحْمَرَةَ.. هَمَسَتْ لَهُمْ بِكَلِمَاتِ النَّشِيدِ.. اِرْتَفَعَ الْعَلَمُ..
اِرْتَفَعَتْ نَبْضَاتُهُمْ.. خَفَقَ فِي أَعْمَاقِهِمْ.. انْطَلَقَتْ أَلْسِنَتُهُمْ تَغَزِلُ
كَلِمَاتِ سَاحِرَةٍ.. فِي دَوَاحِلِهِمْ أَنْشَأَ وَطَنٌ يَتَشَكَّلُ.. وَطَنٌ مُكْتَمَلُ
النُّضْجِ..

اجداديا 2004/1/2



عَدُولٌ

هَلْ نَكْتُبُ أَنْ فَضَلْنَا هُوَ الْخَامِسُ (أ) يَا أَسْتَاذُ..؟

لا .. أَنْتُمْ فِي فَضْلِ (الْوَحْدَةُ الْعَرَبِيَّةُ)

وَمَا هِيَ الْوَحْدَةُ الْعَرَبِيَّةُ..؟

أَيْنَ تُوْجَدُ يَا أَسْتَاذُ .. ؟

كَيْفَ نَرَاهَا ..؟

إِضْمُتُّوا .. اكْتُبُوا الْخَامِسَ (أ) ..؟

اجدابيا 2004/1/2



فَيَا غُرَا

أَزَعَجَهُ مُوَاوُّهَا الْمُتَكَرِّرُ طَوَالَ اللَّيْلِ .. بَيَّتَ فِي نَفْسِهِ أَنْ يَدُسَّ لَهَا
مَسْحُوقًا مُنَوَّمًا فِي قِطْعَةٍ لَحْمٍ .. غَشَّتْهُ الْعُتْمَةُ فَسَرَبَتْ لَهُ أَقْرَاصَ
(الفَيَاغُرَا) ..

فِي رَائِعَةِ النُّعَاسِ كَانَتْ الْقِطْطُ تَمُوءُ بِإِنْدَاءِ شَبِيقِ اسْتِجَابَةٍ
لِإِنْدَاءَاتِ الْغَرِيزَةِ الْمَلِيحَةِ..!

اجدابيا / 2/1/2004



مَنَامٌ

رَجُلٌ أَكْرَهُهُ ظِلُّ يُقَشِّرُنِي بِنَهْمِ حَيَوَانِيٍّ .. صَرَخْتُ .. صَحُوتُ
فَرِعَةً .. بَدَأَ عَارِيًا تَمَامًا .. فِيمَا كَانَ يَتَلَبَّسُنِي مَنَامٌ مُزَعِجٌ .. ٩١

اجدابيا / 2004/1/2



صَحْوٌ

خَلَعَ جَوَارِبُهُ لِيَنَامَ .. نَامَتْ جَوَارِبُهُ فِيمَا ظَلَّتْ قَدَمَاهُ
صَاحِبَتَيْنِ..؟!

اجدابيا/2/1/2004



سِحْر

وَقَفْتُ عَلَى الشَّاطِئِ .. انْحَنَتْ .. وَضَعْتُ إِضْبَعَهَا فِيهِ صَارَ
الْبَحْرُ عَذْبًا ..!!

اجدابيا 2003/12/29



هزيمته

اتَّكَأْتُ عَلَى لَهْفَتِي .. وَشَوْشَتْنِي .. أَخْبَرْتَنِي جَدَّتِي: «إِنَّ الشَّهْوَةَ
تَهْزُمُ الْعَقْلَ ..».

مَشْطُورٌ أَنَا بَيْنَ امْرَأَتَيْنِ .. امْرَأَةٍ تَتَرَصَّدُنِي .. وَأُخْرَى أُرَاوِدُهَا
عَنْ قَلْبِهَا ..!

هَرَبْتُ الْمَرْأَةَ الطَّاغِيَةَ الشُّبْقُ .. وَبَقِيَتْ الطَّاغِيَةُ الْجَمَالُ بِقَلْبِي ..
هُنَاكَ .. كُنْتُ وَحِيدًا أَتَوَسَّدُ وَجْعِي .. وَشَوْشَتْنِي رِيحٌ وَحِيدَةٌ أَنَّ
جَدَّتَهَا قَدْ أَخْبَرَتْهَا « أَنَّ الشَّهْوَةَ تَهْزُمُ الْعَقْلَ .. »

رَجَّتْ عِصَّتِي الْغَافِيَةَ فَهَاجَتْ .. ضَحَكْتُ مِنْ صُوفِيَّتِي
فَبَكَيْتُ ..!

اجدابيا / 2004



غُيُومٌ

لَمَعَتْ ابْتِسَامَةٌ وَضِيئَةٌ عَلَى وَجْهِهَا وَهِيَ تُغْلِقُ الْهَاتِفَ .. قَالَتْ
لَهُ: أَخْبَرْتَنِي ابْنَتِي أَنَّهَا حَامِلٌ ..

هَنَأَهَا قَائِلًا: رَائِعٌ .. إِذَا عَمَّا قَرِيبٍ سَتُصْبِحِينَ جَدَّةً ...؟!

ازْتَعْشَتْ .. تَجَمُّعَتْ سَنَوَاتُ الْعُمْرِ الْهَارِبَةِ فِي وَجْهِهَا غَنِمَةً
سَوْدَاءَ .. غَارَتْ ابْتِسَامَتُهَا بَيْنَ شَفَتَيْنِ مَزْمُوتَيْنِ بِمَضَضٍ ..

اجدابيا 2004/1/15



غَزْو

فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ نَزَعَ شَجَرَةً بَيْنَاءَ .. فِي الْيَوْمِ الثَّانِي نَزَعَ
شَجَرَتَيْنِ .. فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ اقْتَرَحَتْ عَلَيْهِ الْمِرَاةُ أَنْ يَسْتَعِينَ عَلَى
الْغَزْوِ الْأَبْيَضِ بِصَبْغَةِ سَوْدَاءَ ..؟

سبها/21/3/2004



فَوْزٌ

فَلْيَرْسُمْ كُلُّ مُتَسَابِقٍ شَيْئًا يُحِبُّهُ .. صَاحِبُ أَجْمَلِ رَسْمَةٍ
سَيَكُونُ الْفَائِزَ ..

رَسَمَ الْأَوَّلُ كُرَةً .. رَسَمَ الثَّانِي عُضْفُورًا .. وَرَسَمَ الثَّالِثُ وَجْهَ
أُمِّهِ .. فِيمَا رَسَمَ الْأَخِيرُ خَرِيطَةَ الْوَطَنِ ..!

اجدابيا 27/3/2004



ظلال

أتى طالبا يدي .. قالت لي النسوة : «ظل رجل ولا ظل
حجر».

تحوّلت الحياة في عيني إلى ظلال.. ظللت أخلّم بحياة
زوجيت ظليّلة.. لكن ظلي المنتظر قبل أن يمتد في حياتي واحة
وارفة الأفياء، مات بضربة شمس..؟

اجدايا 2003/12/22



ورقتان

تفاخرتا .. قالت ورقة الثوب: أنا أُعطي عُيُوبَ البشر ..

قالت الورقة النقدية: وأنا أظهرها ..

عصفت الريح مُلقيةً بالورقتين في النهر .. ذابت الورقة
النقدية، فيما تحولت ورقة الثوب إلى قارب صغير ..!

درة / 5 / 7 / 2004



تَفْصِيلٌ

كُنْتُ مَغْرُورَةً بِجَمَالِي .. أَفْصَلُ فِي خَيَالِي رِجَالاً عَلَى
مَقَاسَاتِي.. كُلُّمَا تَعَرَّفْتُ عَلَى أَحَدِهِمْ رَأَيْتُ فِيهِ عَيْنًا يَطْرُدُهُ عَنِّي..
بَعْدَ سِنِينَ طَوِيلَةٍ اِكْتَشَفْتُ أَنَّ أَوْلِيكَ الرُّجَالَ كَانُوا أَيْضًا يُفْصِّلُونَ
نِسَاءً عَلَى مَقَاسَاتِهِمْ .. حِينَ غَدَوْتُ مَقَاسًا مُخْتَلِفًا لَا يَرُوقُ لِنَدْوَقِ
أَحَدٍ مِنْهُمْ ..!

اجداديا 2003/12/29



وَرِطَتِ

تَحَجَّجَ ثَلَاثَتُهُمْ بِأَنَّ غِيَابَهُمْ عَنِ الْاِمْتِحَانِ كَانَ بِسَبَبِ
انْفِجَارِ إِخْدَى عَجَلَاتِ السَّيَّارَةِ أَثْنَاءَ قِيَامِهِمْ بِنُزْهَةٍ خَلَوِيَّةٍ ، فَلَمْ
يَسْتَطِيعُوا إِضْلَاحَهَا إِلَّا بَعْدَ مُضِيِّ الْوَقْتِ ..

قَبْلَ الْأَسْتَاذِ عِذْرَهُمْ ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ جَعَلَ كُلُّ مَنْهُمْ فِي
حُجْرَةٍ ، وَقَدَّمَ لَهُمْ سُؤَالاً وَاحِداً :

«أَيُّ عَجَلَاتِ السَّيَّارَةِ كَانَتْ قَدْ انْفَجَرَتْ ..؟».

اجدادبيا / 2004/5/18



رَقْصٌ

- لَا تَذْهَبِي بَعِيدًا يَا بُنَيَّةُ .. إِنَّهُ يُعَلِّمُهَا الرِّقْصَ.

- فَلِمَ إِذَا يَلْتَصِقُ بِهَا هَكَذَا ..؟

- ضُرُورَاتُ التَّعَلُّمِ ..

- أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ الرِّقْصَ ..!

- لَا .. عَيْبٌ ..!

- هَلْ جِئْنَا لِلتَّفَرُّجِ عَلَى الْعَيْبِ ..؟

- لِكَيْ نَتَّجِنَبَهُ ..

- إِذَا عَلَيْنَا - أَوَّلًا - أَنْ نُجَرِّبَهُ لِنَعْرِفَهُ ثُمَّ نَتَّجِنَبَهُ ..!!

الأثرون / 7/6 / 2004



تِيه

يَا عَمُّ..!

تَسَلَّقْنِي بِبَصَرِهِ .. أَحْسَسْتُ أَنَّهُ يَسْلُقُنِي مِثْلَ بَيْضَةٍ .. شَعَرْتُ
بِالْعَارِ .. سَقَطَ لِسَانِي فِي أَعْمَاقِي .. حَاوَلْتُ الْحَدِيثَ فَالْتَصَقْتُ
شَفَتَايَ .. رَفَعَ نَظَارَتِيهِ كَاشِفًا عَنْ عَيْنَيْنِ مُطْفَأَتَيْنِ .. مَنَحْتُ لَهُ
يَدِي بَعْدَ أَنْ تَبَيَّنَ لِي أَنَّهُ كَانَ مِثْلِي يَبْحَثُ عَنْ طَرِيقٍ..!

الأثرون / 6/7/2004



حياد

طَلَبُوا مِنَ الْبُومَةِ أَنْ تَلْبَسَ الْعِقْدَ الْمَاسِيَّ جِيَدَ أَجْمَلِ طَائِرٍ..
تَأَمَّلْتُ فِرَاحَ الطُّيُورِ الصَّغِيرَةِ جَمِيعَهَا .. ثُمَّ مَا لَبِثْتُ أَنْ عُلَّقَتْهُ بِجِيَدِ
ابْنِهَا .. !!

عمان / 15 / 7 / 2004



هَرَمٌ

كَبُرَتِ الشَّمْسُ .. أَذْرَكَهَا الْهَرَمُ .. صَارَتْ تَنَامُ كَثِيرًا ..
أُصِيبَتْ ذَاكِرَتُهَا بِالْخَرَفِ .. لَمْ تَعُدْ تُشْرِقُ بَاكِرًا كَمَا كَانَتْ ..
بَاتَتْ تَنْسَى نَفْسَهَا بَيْنَ الْغَنِمَاتِ الْمَرَاهِقَاتِ ، ثُمَّ تَنَامُ مُبَكِّرًا ، تَمَامًا
كَأَيِّ هَرَمٍ .. !

اجدابيا / 2004/8/10



حُبُّ

كُنَّا صِغَارًا .. فِي طَرِيقِنَا لِلْمَدْرَسَةِ نَشْبُكُ أَيْدِينَا بِبَعْضِهَا..
نَتَقَافَزُ بِبَرَاءَةٍ .. نَتَشَاجِرُ .. نَبْكِي .. نَضْحَكُ .. نَلْعَبُ .. نَجْرِي .. حَتَّى
نُوصِلَ الشَّمْسَ لِمُخْدَعِهَا .. ثُمَّ نَنَامُ ..

كَبِرْنَا .. فَفَرَّقَتْنَا الْحَيَاةُ .. التَّقِينَا بَعْدَ عِشْرِينَ عَامًا .. عُدْنَا
لِلوَرَاءِ صِغَارًا مِنْ جَدِيدٍ .. فَسَرَى بَيْنَ قَلْبَيْنَا قَانُونُ الْحُبِّ بِأَثَرِ
رَجْعِي ..!

اجداديبيا / 2004/8/10



حَمَقْ

جَلَسَ بِجَوَارِهَا .. ابْتَسَمَا .. كَانَ الشُّوقُ عَرَّابَ اللَّقَاءِ الْخُرَافِيِّ ..
قَدَّمَ لَهَا وَزْدَةَ حَمْرَاءَ فَشَكَرَتْهُ ابْتِسَامَتُهَا .. قَدَّمَتْ لَهُ قَلْبَهَا فَشَكَرَهَا
بِقُبْلَةٍ عَلَى يَدِهَا النَّاعِمَةِ ، أَرَادَ أَنْ يَكْسِرَ حَاجِزَ الصُّمُتِ بَيْنَهُمَا ، قَالَ
لَهَا: عَزِيزَتِي، كَمْ عَمُرُكَ الْآنَ..؟

صَرَخَتْ.. رَمَتْ الْوَزْدَةَ الْحَمْرَاءَ فِي وَجْهِهِ .. فِيمَا ظَلَّ السُّؤَالُ
الْجَهُولُ يَطْنُ فِي أُذُنَيْهِ مُلَطَّخًا صَفَاءَ الْمَكَانِ ..

اجدابيا / 2004/8/11



اِسْتِـبَاهُ

طَلَبَ حَبَّةَ الْفَيَاغِرَا فَنَآوَلَتْهُ حَبَّةٌ مُنْوَمَةٌ .. اِنْتَظَرَ نَوْمَ الصَّغِيرِ
الْعَابِثِ بِأَصَابِعِهِ النُّحَيْلَةِ بِلُحْيَتِهِ .. وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى غَرِقَا
مَعًا فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ ..!

اجدابيا / 2004/8/11



تَسَلَّلْ

مِنْ أَيْنَ يَأْتِي النَّوْمُ يَا أَبِي..؟

يَتَسَلَّلُ إِلَيْكَ عَبْرَ عَيْنَيْكَ..!

وَلَمَّاذَا حِينَ أَشْعُرُ بِالنَّوْمِ يَنْفَتِحُ فَمِي..؟

لِيَخْرُجَ الصُّخْرُ مِنْهُ..!

سَأُغْلِقُ عَيْنَيَّ لِمَنْعِهِ..

فَعَلَ ذَلِكَ.. فَأَغْلَقَ عَيْنَيْهِ عَلَى نَوْمٍ طَوِيلٍ مُرِيحٍ..!

اجدابيا/1/8/2004



وَجْهَانِ

وَقَفْتُ عَلَى كَتِفِ الْغَدِيرِ .. اسْتَعَارَتْ مِرَاتَهُ الصَّافِيَةَ لَوَجْهَهَا ..
مِنْ خَلْفِهَا كَانَتْ الشَّمْسُ تُمَارِسُ الْفِعْلَ ذَاتَهُ .. اخْتَلَفْنَا .. اخْتَصَمْنَا ..
اخْتَلَطَ الْوَجْهَانِ .. بَحَثَتْ كِلْتَاهُمَا عَنْ وَجْهِهَا .. أَمْسَكَتْ بِأَهْدَابِ
الشَّمْسِ .. غَرَسَتْ الشَّمْسُ أَصَابِعَهَا فِي شَعْرِهَا .. شَعَرْتُ كُلُّ مِنْهُمَا
أَنَّهَا تَشُدُّ شَعْرَهَا .. ابْتَسَمْنَا لِبَغْضِيهُمَا .. افْتَرَقْنَا كُلُّ بِوَجْهِ جَدِيدٍ ..
فِيمَا كَانَ الْغَدِيرُ يَبْكِي وَخَدَهُ مُفْتَشًّا عَنْ مِرَاتِهِ الصَّقِيلَةِ..!

اجدابيا / 2004/5/20



صدى

رَكَضَ فِي الْوَادِي الْكَبِيرِ .. رَكَضَ حَتَّى تَقَطَّعَتْ أَنْفَاسُهُ ..
تَعِبَ .. سَأَلَهُ الرَّاعِي عَمَّا يُطَارِدُهُ ..

قَالَ: أُطَارِدُ ذَلِكَ الْحَقِيرَ الَّذِي يُرَدُّ صَوْتِي مُقَلِّدًا .. ثُمَّ يَخْتَفِي ..
سَأَقْتُلُ هَذَا الْمَجْنُونِ ..

انْطَلَقَ يَغْدُو فِي بَطْنِ الْوَادِي فِيمَا ظَلُّ يَتَرَدَّدُ فِي جَنَابَاتِهِ صَدَى
كَلِمَاتِهِ النَّابِزَةِ:

(مَجْنُون .. جُنُون .. وووو .. ووو .. ون ..؟)

اجدابيا / 2004/9/4



شَيْطَانٌ

قَالَ ضَجْرًا: «إِنَّهُ يَوْمٌ أَسْوَدُ مِنْ أَوَّلِهِ .. لَسْتُ أَذْرِي أَيَّ شَيْطَانٍ
مَرِيدٍ بَاكَرَنِي فِيهِ ..؟».

قَالَتْ لَهُ الْمِرَاةُ الْمُعَلَّقَةُ فِي الْجِدَارِ:

«أَلَا تَذْكُرُ أَنَّكَ نَظَرْتَ فِي وَجْهِ لِحَظَةٍ صَخَوِكَ ..؟».

اجدابيا/30/8/2004



قَصِيدَةٌ

دَاهَمَتْهُ الْقَصِيدَةُ .. نَقَشَهَا عَلَى الرُّمْلِ وَمَضَى .. أَمْطَرَتْ
السَّمَاءُ .. فِي الصُّبْحِ عَادَ لِيُنْقَلَهَا إِلَى مُفَكَّرَتِهِ فَوَجَدَ الْحُرُوفَ قَدْ
نَمَتْ أَوْرَادًا وَأَزَاهِيرَ .. فِيمَا تَحَوَّلَ الْمَكَانُ إِلَى حَدِيقَةِ غِنَاءٍ..!!

قبر عون 2004/9/11



عشق

جَارَتْنا الْجَمِيلَةُ تَزَوَّجَتْ .. لَمْ تَعُدْ تُشْرِقْ عَلَيْنَا مِنْ شُرُفَاتِ
الْأَمَاسِيِّ النَّدِيَّةِ .. أَغْلَقْتَ شُبَّاكَهَا الْمُوَارِبَ عَلَى قُلُوبِنَا .. لَكِنَّ عُيُونَنَا
الْمُطَلَّةَ عَلَى وَجْهِهَا .. الْمُعَلَّقَةَ عَلَى شُرُفَاتِ ابْتِسَامَتِهَا ظَلَّتْ تَنْبُتُ
بِشُبَّاكِهَا كُلِّ مَسَاءٍ ..!

اجدابيا/2004



سِنٌ

الشَّمْسُ الَّتِي وَهَبْتُهَا بِالْأَمْسِ سِنِي طَاحَتْ فِي الْمُسْتَنْقَعِ الْأَزْرَقِ
الْكَبِيرِ.. طَمَأَنْتَنِي أُمِّي بِأَنَّهَا سَتُشْرِقُ فِي الصُّبْحِ وَتُحْضِرُنِي لِي
مَعَهَا.. لَمْ أَسْتَوْعِبْ أَنَّ الشَّمْسَ الَّتِي اخْتَفَتْ فِي الْأُفُقِ الْغَرْبِيِّ الْبَعِيدِ
سَتَعُودُ مِنَ الْمَشْرِقِ..!

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ.. لَمْ تُعِدْ إِلَيَّ سِنِي، بَكَيْتُ بِحُرْقَةٍ، ثُمَّ نِمْتُ
وَأَنَا أَعْضُ أَصَابِعِ النَّدَمِ بِسِنِي الْمُنْتَظَرَةِ.. سِنِي الَّتِي سَتَهْبُهَا لِي
الشَّمْسُ الْغَارِقَةُ فِي الْمُسْتَنْقَعِ الْأَزْرَقِ الْكَبِيرِ..؟

اجدابيا / 2004



فَهْلَوَة

بِإِمْكَانِي أَنْ أُغْلِمَكَ بِالنَّوْفَةِ دُونَ أَنْ أَتَكَلَّمَ ..

كَيْفَ ..؟

انْظُرْ إِلَى سَاعَتِكَ .. عَرِفْتَ الْوَقْتَ ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ .. ؟

أَجَلْ ، لَكِنَّكَ لَمْ تُخَبِّرْنِي بِهِ ..؟

إِذَنْ ؛ عَرِفْتَ الْوَقْتَ دُونَ أَنْ أَتَكَلَّمَ ..!

اجداديبيا / 2004



شَيْءٌ

.. لا شَيْءَ .. تَنْطَفِءُ .. تَكُونُ .. تَكَامِلُ .. وُلِدَ .. حَبَا .. دَبَى .. شَرِبَ ..
أَكَلَ .. رَكَّضَ .. لَهَثَ .. تَعَبَ .. مَرِضَ .. مَاتَ .. تَلَا شَيْءَ .. لا شَيْءَ ..

اجدابيا / 2004/11/23



إِحْتِدَامٌ

فِي الْمُفْتَرِقِ تَصَادَمَتْ عُيُونُنَا .. تَلَا سَنَتْ نَظَرَاتُنَا .. رَمَثْنِي بِتُهُمِ
سَافِرَةٍ .. قَذَفْتُهَا بِاخْتِجَاجٍ فَادِحٍ ..

فِي نِصْفِ الْمَسَافَةِ ؛ بَيْنَنَا تَصَارَعَتْ كَلِمَاتُنَا الْمُشْفَرَّةُ مُكَوَّنَةً
زَوْبَعَةً مِنْ صَخَبٍ .. تَسَامَتْ فِي الْعِرَاكِ الْمُعْطَرِ عِنَاقًا حَمِيمًا .. دَفَعْتَنِي
عُيُونُهَا فِي صَدْرِي .. سَحَبَتْهَا عُيُونِي إِلَى قَلْبِي .. فِي مُنْتَصَفِ الْمَسَافَةِ
تَلَا سَنَ الْقَلْبَانِ .. هَطَلَتْ الْكَلِمَاتُ نَظَرَاتٍ .. مُوسِيقًا .. أَغْنِيَاتٍ وَعِنَاقًا
مَظْلِيًا بِأَشْوَاقٍ مُلْتَهَبَةٍ ..!

اجدابيا / 2004/11/23



عُرِّي

مَسَاءً أَخْرَقُ نَامَ عَارِيًا .. خَجَلَ اللَّيْلُ مِنْ عَوْرَتِهِ السَّافِرَةِ
فَأَلْقَى عَلَيْهِ جِلْبَابَهُ الْأَسْوَدَ .. تَكْوَمَ عَلَى عُرِّيهِ الْمُخْجَلِ ، لَكِنَّ الْفَجَرَ
الْمُشَاكِسَ كَشَفَ لِلصُّبْحِ عَوْرَتَهُ .. وَمَضَى يَضْحَكُ فِي الْمَذْيَاتِ
الْبَعِيدَةِ ..

اجداديبا / 2004/11/24



جَمُودٌ

جَمَدَ الْبَرْدُ أَطْرَافَهُ .. ظَلَّ طَوَّلَ الطَّرِيقِ يُرَدِّدُ الْكَلِمَاتِ الْخَمْسَ
الَّتِي يَنْوِي قَوْلَهَا فِي لِقَائِهِمَا الْبَكْرِ .. حِينَ وَصَلَ كَانَ اللَّقَاءُ حَارًا
جِدًّا .. غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ إِذَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْخَمْسِ الَّتِي تَجَمَّدَتْ بَيْنَ
شَفَتَيْهِ ..

اجدابيا / 2004/11/25



طُفُولَتٌ

عَاوَدَتْهُ طُفُولَتُهُ .. أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ .. اخْضَوْضَرَ قَلْبُهُ .. رَحَلَ فِي
النُّورِ .. انْهَمَكَ فِي الْحُلُمِ مُنْتَبِطًا بِسَاطِ التُّذَكُّرِ .. بَكَى فَانْقَطَعَ
الْحُلُمُ .. غَادَرَتْهُ الطُّفُولَةُ ..؟

بنغازي / 2004/11/29



خَوَاءٌ

رَغَدٌ مَبْحُوحٌ صَهَلَ حَتَّى تَقْلَصَتْ أَوْدَاجُهُ ثُمَّ انْتَحَرَ .. بَرْقٌ
خُلِبٌ وَمَضَ طَوِيلًا عَلَى صَنْدَرِ السَّمَاءِ ثُمَّ انْطَفَأَ .. سَحَابَةٌ عَاقِرٌ
تَوَحَّمَتْ مَطَرًا عَمِيمًا لَكِنَّهَا تَمَخَّضَتْ خَنِيئَةً مُكْتَمِلَةً .. فِي الْيَبَاسِ
السُّفْلِيِّ كَانَ ثَمَّةَ أَرْضٍ بَثُولُ شَقِّ الْعَطَشِ وَجْهَهَا وَهِيَ غَاصَّةٌ
بِظَمَائِهَا الْفَاحِشِ عَلَى شَفَا مَوْتٍ مُتَرَبِّصٍ ..!

اجداديبيا 2004/12/1



إِنْتِبَاهٌ

ظَلُّ سَاهِمًا .. عَادَتِ الْمُضِيفَةُ إِلَيْهِ .. قَالَتْ لَهُ : سَيِّدِي ، إِنَّكَ لَمْ
تَشْرَبِ الْقَهْوَةَ بَعْدُ ، إِنَّهَا تَبْرُدُ ..

إِنْتَبَهَ .. تَلَمَّسَهَا بِيَدَيْنِ رَاغِبَتَيْنِ فَاَنْدَلَقَ الْفِنْجَانُ عَلَى
قَدَمَيْهِ..!

اجدابيا / 2004/12/3



وَرَقَةٌ

صَرَخَ فِي سِكْزَتِيرَتِهِ : لِمَا تَأَخَّرْتَ .. أَلَيْسَ عِنْدَنَا وَرَقٌ ..؟

بَلَى ، يَا سَيِّدِي ، لَكِنِّي لَمْ أَجِدْ وَرَقَةً تُوتِ وَاحِدَةً ..!

اجدابيا / 2004/12/3



أَذَانٌ

مَاتَتِ السَّاعَةُ .. تَصَلَّبَ عَقْرَبَاهَا كَسَاقِي مَشْلُولٍ .. تَوَقَّفَ
قَلْبُهَا عَنِ النَّبْضِ تَمَامًا .. لَمْ تَعُدْ قَادِرَةً عَلَى التَّذْكِيرِ بِالْوَقْتِ .. عَلَى
النَّافِذَةِ الْمُوَارِبَةِ كَانَ الدِّيْكُ الْعَجُوزُ يَرْفَعُ الْأَذَانَ سَاحِرًا مُغْلِنًا عَنْ
وَجْهِ صُبْحِ سَافِرٍ..!

اجدابيا / 2004/12/6



مُؤَامِرَةٌ

تَأْمَرَ اللَّيْلُ عَلَى إِغْلَاقِ غِلَافِ الْأَرْضِ فِي وَجْهِهَا .. صَحَتْ ..
تَتَأَبَّتْ .. غَسَلَتْ وَجْهَهَا فِي نَهْرِ الضُّوءِ .. اِزْتَدَتْ مِغْطَفَهَا الْعَسَجِدِيُّ
مُزْمِعَةً الْهَبُوطَ إِلَى الْأَرْضِ كَعَادَتِهَا كُلِّ صَبَاحٍ .. وَجَدَتْ غِلَافَ
الْأَرْضِ مُغْلَقًا .. شَعَرَتْ بِالْكَآبَةِ .. بَكَتْ طَوِيلًا .. ذَرَفَتْ دُمُوعًا ذَهَبِيَّةً ..
غَرِقَتْ الدُّنْيَا فِي الْعُتْمَةِ .. أَحَسَّتِ الْحَيَاةَ أَنَّهَا فَقَدَتْ بَصَرَهَا ..!

اجداديبيا / 2004/12/8



نُبَاح

مَرَّ بِخُطَا كَسَلَى وَئِيدَةٍ .. نَبَحَ الْكَلْبُ عَلَيْهِ .. لَمْ يَلْتَفِتْ .. ازْدَادَ
النُّبَاحُ ازْتِفَاعًا .. لَمْ يُعِزْهُ أَذْنَى اهْتِمَامٍ .. لَهَتْ خَلْفَهُ .. اقْتَرَبَ مِنْهُ .. نَبَحَ
حَتَّى تَقَلُّصَتْ حِبَالُهُ الصُّوتِيَّةُ .. لَمْ يَكْتَرِثْ .. أُصِيبَ الْكَلْبُ بِاِكْتِتَابٍ
حَادٍ فِيمَا كَانَ الشَّارِعُ الْمُظْلِمُ يَنْتَلِعُ خُطَوَاتِ الرَّجُلِ الْأَصَمِّ ..

اجدابيا / 2004/12/8



طلاق

أَنْتِ طَالِقٌ ، فَاذْهَبِي لِلْجَحِيمِ..!

لِمَاذَا هَذِهِ الْقَسْوَةُ يَا حَبِيبِي..؟!

لَأَنَّكَ أَنْتِ الَّتِي اقْتَرَحْتَ أَنْ نَسْكُنَ هَذِهِ الصَّخْرَاءَ الْجَزْدَاءَ..!

اِخْتَدَمَ الْجِدَالُ بَيْنَهُمَا فِيمَا كَانَ مُوسَى الْحِلَاقَةَ يَجْرِفُهُمَا
مَعًا إِلَى مَثْوَاهُمَا الْأَخِيرِ..!

اجدابيا / 2004/12/9



بَعَثَ

فِي غَبَشِ الضَّجْرِ حَفَرَ حُفْرَةً عَمِيقَةً .. قَبْلَ أَنْ يُوَارِيَهَا التُّرَى ..
بَدَتْ ذَابِلَةً مُضْفَرَّةً .. أَوْدَعَهَا الْحُفْرَةَ .. أَهَالَ التُّرَابَ عَلَيْهَا .. رَشَّ
عَلَيْهَا الْمَاءَ وَمَضَى .. حِينَ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ بَدَأَتِ الْحَيَاةُ تَدُبُّ فِي
أَوْصَالِهَا الْمُحْنَطَةِ، نَاشِرَةً أَغْصَانَهَا لِلشَّمْسِ الْمُعَانِقَةِ ..!

اجدابيا / 2004/12/01



إِفْحَامٌ

صَرَخَ الضَّابِطُ الْأَجْنَبِيُّ بِالنَّفْتَى قَائِلًا :

لَمَّا لَمْ تُخْضِرْ مَعَكَ بَيْضَةً كَالْأَزْبَعَةِ الْآخِرِينَ ..!

سَيِّدِي ، لَقَدْ كَانُوا دَجَاجَاتٍ ؛ إِمَّا أَنَا فَدِيكَ ..!

اجدابيا / 2004/12/11



اسْتَحْمام

خَطَرْتُ مُتَبَخِّرَةً مُغْرِيتَةً بِالْعِناقِ .. راقِبَتُهَا الْعُيُونُ الْمُنتَظِرَةُ..
رَصَدَتُهَا وَهِيَ تُحَاوِلُ خَلْعَ فُسْتَانِهَا الْبُنِّيِّ .. تَصَلَّبَتْ أَغْناقُهُمْ ..
وَمَضَ الْبَرْقُ لاجِسًا وَجْهَهَا الْمُبْتَسِمَ .. تَنَخَّنَحَ الرُّعْدُ مُغَارِلاً.. رَقَصَتْ
كَاشِفَةً جَسَدَهَا الْأَسْمَرَ الْبَضَّ .. حَيَّتِ الْجَمِيعَ بِابْتِسَامَةٍ مِغْناجٍ ..
وَمَضَتْ لِتَسْتَحِمَّ عَلَى رَبِّا حَالِمَةٍ بِالْأَخْضِرَارِ..!

اجداديبيا / 2004/12/15



إِرْهَابٌ

تَسْرَبْتُ صَبَاحًا مِنْ كُوَّةٍ فِي الْجِدَارِ.. قَبْضَ الْحُرَّاسِ عَلَيْهَا
بِجُزْمِ التَّسَلُّلِ إِلَى السُّجْنِ الْحُكُومِيِّ الْحَصِينِ .. فِي الْمَسَاءِ حُكِمَ عَلَى
الشَّمْسِ الْبَتُولِ بِتُهْمَةٍ دَغَمِ الْإِرْهَابِ ..!

اجدابيا / 2004/12/15



تَنَابُزٌ

أَنْتِ سَوْدَاءُ .. وَحُبْلَى مِنَ الزُّنَا ..!

لا ، أَنَا ابْنَةُ الشَّرَفِ ، إِنِّي حَامِلٌ بِالنَّحْيَةِ .

إِمَّا أَنَا فَأَحْمِلُ ظِلًّا ..

وَأَنَا أَحْمِلُ ظِلًّا وَمَطَرًا وَخَضْبًا .. أَنَا حُبْلَى بِالنَّحْيَةِ ، وَأَنْتِ ظِلٌّ

لِلْمَوْتِ ..!

... تَلَاشَتْ الْبَيْضَاءُ ، فِيمَا ذَهَبَتِ السُّودَاءُ فِي نُزْهَةِ أَرْضِيَّةٍ

عَارِضَةً فَتَنَّتَهَا عَلَى اشْتِهَاءَاتِ الْمَوَاسِمِ ..!

اجدابيا / 2004/12/15



إِنْتِصَاحٌ

تَمَائِلَ بِخُطَا خَائِضَةٍ فِي زَهْوٍ مُوَجِّلٍ .. تَلَفَّتْ خُطُواتُهُ ..
تَعَثَّرَ فِي غُرُورِهِ .. سَقَطَ فِي مَلَابِسِهِ .. ظَنُّ أَنَّهُ يَفْتُنُ الْعُيُونَ بِبَذَلَتِهِ
الْجَدِيدَةِ .. الْعُيُونَ الَّتِي ظَلَّتْ تَرَاهُ عَارِيًا تَمَامًا ..!

اجدابيا / 2004/12/16



تَقْمُصْ

أَرَدْتُ أَنْ أَعُودَ طِفْلاً .. تَقْمُصْتُ طُفُولَةً حَقِيقِيَّةً .. ازْتَدَيْتُهَا..
سِرْتُ بِهَا فِي الشَّارِعِ الْمُرْدَحِمِ .. كَانَتْ الْعُيُونُ تُعَرِّينِي .. تَنْزِعُ عَنِّي
طُفُولَتِي الْمُسْتَعَارَةَ .. اكْتَضَتْ أَعْمَاقِي بِالْأَسَى .. بَكَيْتُ بِصَوْتِ رَجُلٍ
مُتَهَدِّجٍ مَشْرُوحٍ .. فَهَرَبْتُ مِنِّي طُفُولَتِي الْمُقْتَبَسَةَ ..!

اجدادبيا/24/12/2004



انتحار

يا الله عيناها تستفزني .. يا للهول تجمداني بنظراتهما ..
يا الفخس تتحرشان بقلبي .. يا للويل تحدرانه .. ونحه يتقافز
داخلي .. يا للبؤس يتداعى نحوها .. يا للمصيبة يقفز من عيني ..
يا للكارثة يسقط بين أحضانها .. يا للصفاقة تزكله برفضها .. يا
للحمقه يتدخرج في الغياب الذميم .. يا لعذابه ينزف إليها اشتياقا
رهيبا ..

اجدابيا/24/12/2004



تَزْيِيفٌ

طَلَبَ قَلْبَهَا .. طَلَبَتْ ذَهَبًا .. قَدَّمَ لَهَا الذَّهَبَ .. لَمْ تُقَدِّمْ لَهُ قَلْبَهَا ..
لَمْ يَتَوَاعَمِ الْقَلْبُ وَالذَّهَبُ .. افْتَرَقَا .. صَدِئَ الذَّهَبُ فِيمَا ظَلَّ قَلْبُهُ
لَا مِعَا ..!

اجدابيا / 1/9 / 2005



إزهار

تَحَلَّقُوا حَوْلَهُ .. أَسْنَدَ ظَهْرَهُ لِلْوَطَنِ .. أَطْلَقَ مَا تَبَقِيَ مِنْ
رِصَاصَاتِ صَوْبِ الْجُنُودِ الَّذِينَ يُحَاصِرُونَهُ .. تَنَاهَبَهُ الرِّصَاصُ مِنْ
كُلِّ اتِّجَاهٍ .. غَزَبِلَ جَسَدَهُ .. وَوَرِيَ الثَّرَى الزُّكِّيَّ الَّذِي سَقَاهُ دَمَهُ ..
فِي خَوْذَتِهِ الْمُبَقَّعَةِ بِالدِّمَاءِ كَانَتْ أَزَاهِيرُ حَمْرَاءُ نَدِيَّةٍ تَنُمُو بِإِطْرَادٍ
مُطَوَّقَةً الْمَكَانَ بِرَائِحَةِ الْمِسْكِ ..!

اجدابيا / 1/9 / 2005



تَدَافِعُ

قَالَتْ لَهُ: «إِنَّ وَرَاءَ كُلِّ عَظِيمٍ امْرَأَةٌ تَدْفَعُهُ لِلْمَجْدِ ..».

قَالَ لَهَا: «وَأَمَامَ كُلِّ امْرَأَةٍ رَجُلٌ يَقُودُهَا لِلشُّهْرَةِ ..».

اِخْتَلَفَا حَوْلَ الْوَرَاءِ وَالْأَمَامِ .. دَفَعَتْهُ أَمَامَهَا .. فَتَرَكَهَا وَرَاءَهُ ..!

اجدابيا / 2005/1/18



مَراوغة

هَلْ أَعْجَبَكَ مَا كَتَبْتُهُ..؟

رَائِعٌ .. إِنَّكَ تَمْلِكِينَ قَلَمًا نَادِرًا..

أَحَقًّا مَا تَقُولُ..؟

إِنَّهُ قَلَمٌ ذَهَبِيٌّ لَا يَمْلُكَ كَثِيرٌ مِنَ الْكُتَّابِ الْكِبَارِ مِثْلَهُ..؟

اجدابيا/18/1/2005



تَهَامَسْ

تَجَمَّعَتِ الْغَنِمَاتُ وَسَطَ السَّمَاءِ .. تَهَامَسَتْ .. بَدَّلَتْ فَسَاتِيْنَهَا
الْبَيْضَاءَ بِأُخْرَى رَمَادِيَّةٍ .. تَضَاكَكَتْ هَازِئَةً بِالأَرْضِ الْبُورِ ..
تَهَامَزَتْ .. نَبَزَتْهَا بِالْعُقْمِ الْمُزْمِنِ .. ضَحَكَتْ بِمِلءِ رَغْدِهَا .. غَمَزَتْ
الرَّبَوَاتِ الظُّمَاءَ بِطَرْفِ بَرْقٍ .. تَعَانَقَتْ وَمَضَتْ تَتَنَاسَلُ فِي الْخَلَائِاتِ
الْبَعِيدَةِ..

اجدابيا/22/1/2005



التَبَاسُ

مَارَسَ الْمِرْوَدُ الْمَشَاغِبَ شَقَاوَتَهُ بَيْنَ ضِفَافِ أَهْدَابِهَا .. رَسَمَ
بَيْنَهُمَا لَيْلًا مُزَوَّرًا .. قَفَزَ بَيْنَ الرُّمُوشِ كَسُنُونُوهٍ مَخْمُورٍ .. نَظَرَتْ
فِي الْمِرَاةِ .. كَانَ الصَّبَاحُ يُحَاصِرُ لَيْلَ عَيْنَيْهَا بِشَمْسٍ نَاهِدٍ .. عَلَى
جَبِينِهَا أَطْلَقَ قَمَرَ ضُحُوكٍ مُحْيِيًا .. ابْتَسَمَتْ لَهُ .. ضَيَّعَتْ فِي الْمِرَاةِ
وَجْهَهَا ..؟

البريقة / 2005/1/25



تَلْحُفُ

تَلْحُفَتِ الْوَزْدَةُ أَوْرَاقَهَا إِضْرَابًا .. رَاوَدَتْهَا الشَّمْسُ عَنْ وَجْهِهَا..
قَمَعَتِ الْمُرَاوِدَةَ بِانْكِفَائِهَا عَلَى نَفْسِهَا .. تَسْرِبُ نَسِيمُ الْفَجْرِ النَّدِيُّ
إِلَى رِئْتَيْهَا .. عَطَسَتْ فَسَقَطَ الْقِنَاعُ .. تَسْرِبُ عِطْرُهَا مُزِكِّمًا
الرَّبِيعَ الْمَذْهُولَ ..؟

اجدابيا/1/2/2005



اِحْتِجَاجٌ

أَفْرَغَ مَا فِي رِئْتَيْهِ بِأَخْشَائِهَا فَانْتَفَخَتْ كَشِدْقِي نِهِم .. أَمْعَنَ
فِي نَفْخِهَا .. تَمَطَّطَتْ جُذُرَانُهَا .. تَوَسَّعَتْ كُرُوحِ مَغْرُورٍ .. تَفَاخَرَ بِهَا
عَلَى أَصْدِقَائِهِ .. مِنْ وَرَائِهِ كَانَ رَأْسُ دَبُوسٍ حَادٍّ يَخْتَرِقُ جِدَارَهَا
الرُّفِيعَ ، فَاخْتَجَّتْ بِصَرَخَةٍ كَعَطَسَةِ شَيْخٍ مَسْعُولٍ ..!!

اجدابيا/2/2/2005



بُكَاءٌ

نَضَخَتْهَا .. قَذَفَتْهَا فِي الْهَوَاءِ .. تَأْبَطَتْهَا .. انزَلَقَتْ .. تَمَلَّصَتْ..
أَمْسَكَتْهَا مِنْ فَمِهَا الْمُتَهَدِّلِ كَعَيْنِ أَغْوَرٍ .. رَأَتْ وَجْهَهَا فِي الْمِرْآةِ..
نَظَرَتْ لِبَالُونَتِهَا .. تَحَسَّسَتْ الْمِرْآةَ بِيَدَيْهَا .. لَمْ تَلْمَسْ وَجْهَهَا وَلَا
بَالُونَتَهَا .. ضَحَكَتْ .. ضَحَكَتِ الْمِرْآةُ .. أَخْرَجَتْ لَهَا لِسَانَهَا .. اقْتَرَفَتْ
الْمِرْآةُ فِغْلَهَا .. ضَرَبَتْهَا بِالْبَالُونَةِ فَانْفَجَرَتْ .. تَغَضَّنَ وَجْهَهَا كَبَالُونٍ
مَثْقُوبٍ .. مِنْ تَحْتِ يَدِهَا الْمُتَحَنِّينَةِ كَانَ ثَمَّةَ طِفْلَةٍ وَمِرْآةَ تَبْكِيَانِ..»

اجدابيا/4/2/2005



مُطَارَدَةٌ

تَنَاهَبُهُ الرُّصَاصُ الأَعْمَى .. لَغَلَعَ نَاشِرًا رَائِحَةً المَوْتِ فِي كُلِّ
مَكَانٍ .. هَرَعَ إِلَى البَيْتِ .. أَرَادَ أَنْ يَغُشُّ وَاقِعَهُ بِمُشَاهَدَةِ التَّنْفَازِ ..
افْتَرَسَتْهُ نَشْرَاتُ أَخْبَارِ دَامِيَّةِ التَّفَاصِيلِ .. صَرَخَ مُرَدِّدًا : « الْعَالَمُ
يَنْهَارُ ».

لَجَأَ إِلَى مَكْتَبَتِهِ الحُبْلَى، شَعَرَ أَنَّهُ بِحَاجَةٍ لَأَنْ يَقْرَأَ كِتَابَ
«سُقُوطِ الحَضَارَةِ» ..

طرابلس 26/1/2005



سِيَّاحَةٌ

إِلَى أَيْنَ ..؟ قَالَ الْبَرْقُ ..

سَأَذْهَبُ فِي سِيَّاحَةٍ إِلَى الْأَرْضِ ..

سَأَسْبِقُكَ ..

قَفَزَ مِنَ السَّمَاءِ .. نَزَلَتْ بِسُرْعَتِهِ .. لَمَعَ عَلَى شَفَتَيِ الْأَرْضِ
الْمُنْتَظَرَةِ .. انْفَتَحَتْ .. انْسَكَبَتِ الْغَيْمَةُ قَطْرًا فِي الشَّجَرِ الْوَاسِعِ
الْخَصِيبِ..!

اجدابيا / 2005/2/1



تَحَرَّرْ

اِسْتَلْقَى الظُّلَامُ عَلَى صَدْرِ الْمَدِينَةِ.. اخْتَمَلَتْهُ قَلِيلًا ثُمَّ اخْتَنَقَتْ
بِهِ.. سَحَبَتْ هَوَاءَ الْفَجْرِ إِلَى رِئْتَيْهَا.. نَفَثَتْهُ طَارِدَةً سَوَادًا غَاشِمًا..؟

اجدابيا/1/2/2005



غُرُورٌ

اتَّكَأَ الْإِبْرِيْقُ عَلَى قَفَاهُ مُعْزِبِدًا .. أَرْغَى وَأَزِيدَ .. ثَرَثَرْتُ ثُمَّ بَصَقَ
زَبْدًا كَثِيرًا فَانْطَفَأَتِ النَّارُ .. ابْتَلَعَ رُغْوَتَهُ .. هَدَأَ .. بَرَدَ .. اِمْتَدَّتْ إِلَيْهِ
يَدٌ سَاكِبَةٌ مَاءُهُ .. عَادَ أَجُوفٌ كَمَا كَانَ ..!

اجدابيا/1/2/2005



خُوار

شَجَرَ حَتَّى تَقَرَّحَتْ أَغْمَاقُهُ .. أَفْزَعَ شَخِيرُهُ الْجَنَائِزِيُّ اللَّيْلَ
السَّائِكْنَ .. فَتَحَ عَيْنَيْهِ مُفْرِغًا إِيَّاهُمَا مِنْ نَوْمٍ ثَقِيلٍ .. لَمَحَ أَحَدَهُمَ
نَائِمًا بِجَانِبِهِ .. أَرَادَ أَنْ يُلْقِيَ عَلَيْهِ تَحِيَّةَ الصَّبَاحِ فَخَارَ مِثْلَ ثَوْرٍ
مُسِنٍّ ..!

اجداديبيا / 2005/2/3



عُكَازُ

صَارَ عَيْنِيهِ .. رِجْلُهُ الثَّالِثَةَ .. سَارَ خَلْفَهُ .. تَبِعَهُ مُتَحَسِّسًا بِهِ
مَهْوًى خُطَوَاتِهِ .. أَرَادَ أَنْ يَتَّقَهْقَرَ لِلْوَرَاءِ فَشَدَّهُ الْعُكَازُ لَوْرَائِهِ .. لِلْأَمَامِ
الْكَفِيفِ ..!

اجدابيا / 2005/2/3



عِناذٌ

مَاذَا قُلْتَ ..؟

لَمْ أَقُلْ شَيْئًا ..!

حَسَنًا .. أَعِدْ مَا لَمْ تَقُلْهُ ..؟

الإسكندرية / 2005/2/8



هَدِيَّة

أَعْرِفُ أَنَّكَ لَا تَحْتَاجِينَ لِلْعِطْرِ .. وَلَا لِنِعُومَةِ الْوَرُودِ .. لَكِنِّي
أُهْدِي لَكَ وَزْدَةً ..

هَلْ أَرَدْتُ أَنْ تُكَافِئَنِي بِهَا ..؟
أَرَدْتُ أَنْ أَكْفِيَّ بِكَ الْوَزْدَ كُلَّهُ ..!

اجداديبيا / 2005/4/4



اَزْتِبَاكُ

ضَبَطَ نَبْضَاتِ قَلْبِهِ عَلَى وَقَعِ خُطَوَاتِهَا .. خَطَرَتْ نَحْوَهُ بِخُطَا
رَشِيقَةً .. اَزْتَبَكَ .. اِخْتَلَطَ نِظَامُ قَلْبِهِ..!

2005/3/29



بَطُولَةٌ

مَاتَ حِصَانُهُ .. إِنَّهَزَمَ جَيْشُهُ .. سَقَطَتْ مَمْلَكَتُهُ .. لَمْ يَقْتَنِعْ
بِالْهَزِيمَةِ ، ظَلَّ الْبَطْلُ الْخُرَافِي يُنْتَطِي رَأْيَتَهُ الْمُنْكَسَةَ ذَارِعًا سَاحَتَ
الْمَغْرَكَةِ ..

اجدابيا / 1 / 5 / 2005



عَدَاوَةٌ

نَبَحَ .. اِرْتَفَعَ نُبَاحُ مُمَائِلٍ فِي الْجَانِبِ الْآخِرِ .. قَالَ : « إِنَّهَا الذُّنَابُ
التَّافِهَةُ تُحَاوِلُ إِخَافَتِي لِأَرْسَبَ فِي الْامْتِحَانِ الْأَوَّلِ .. »

نَبَحَ مُجَدِّدًا .. جَاوَبَهُ الصَّوْتُ الْآخِرُ .. عَلَا نُبَاحُهُ .. عَلَا النُّبَاحُ
الْعَدُوُّ .. تَلَاعَنَا .. شَتَمَ النُّبَاحُ الْمُعَادِي فَشَتَمَهُ .. فِي الصُّبْحِ اكْتَشَفَ
الْكَلْبُ أَنَّهُ كَانَ رَابِضًا عَلَى حَافَةِ وَادٍ عَمِيقٍ ..

اجدابيا / 4 / 5 / 2005



مَرَاهِقَةٌ

شَبَّتِ الْقَرْيَةُ .. نَهَدَتْ مَبَانِيهَا .. بَزَعَتْ أُنُوثَتَهَا .. كَبُرَتْ ..
تَحَسُّسَتْ أَعْضَاءَهَا .. ثُمَّ وَقَفَتْ عَلَى نَاصِيَةِ التَّمَدُّنِ عَارِيَةً،
تَسْتَغْرِضُ مَفَاتِنَهَا إِزَاءَ الْعَابِرِينَ .. مُتَبَرِّئَةً مِنْ حِشْمَةِ الرُّيْفِ ..!

اجدابيا / 8 / 5 / 2005



بَحْرٌ

لَمْ يَسْمَخْ لِي أَبِي بِالذَّهَابِ إِلَى الْبَحْرِ الَّذِي ظَلَلْتُ أَخْلَمُ
بِرُؤْيَيْهِ .. كَانَ أَوْلَادُ الْجِيرَانِ يُلَوِّحُونَ لِي مِنْ مُؤَخَّرَةِ السَّيَّارَةِ فِي
سُرُورٍ غَامِرٍ ..

(حَرَامٌ) ، قَالَ أَحَدُهُمْ ..!

تَعَالَتْ صَنِحَاتُ فَرَجِهِمْ وَاخِرَةٌ بَالُونَ قَلْبِي .. صَاحَ وَالِدِي:
(ادْخُلْ غُرْفَتَكَ يَا كَلْبُ ...).

غَابَتْ سَيَّارَتُهُمْ فِي انْعِطَافَةِ الشَّارِعِ ، فِيمَا كُنْتُ أَسْبَحُ وَحِيدًا
فِي بَحْرِ مِنْ دُمُوعٍ ..!

اجدابيا / 2005/6/10



إِحْسَاسٌ

أَحْسُ بِالْجُوعِ يَنْخُرُ أَخْشَاءَهُ .. بَدَأَ بِرَسْمِ تَفَاحَةٍ .. اسْتَدَارَتْ ..
اِكْتَمَلَتْ .. نَضَجَتْ .. سَطَعَتْ وَسَطَهَا شَمْسٌ مُتَوَهِّجَةٌ .. صَارَتْ
وَجْهًا .. اِبْتَسَمَتْ لَهُ حَبِيبَتُهُ دَاخِلَ التَّفَاحَةِ الشَّمْسِ .. شَعَرَ بِشَبَعِ
أَبْدِيٍّ .. نَامَ فِي أَعْمَاقِهِ تَفَاحَةً .. وَشَمْسٌ .. وَامْرَأَةٌ ..

اجداديبيا / 2005/6/10



يُتَمِّ

تَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ: «وَرَأْسُ أُمِّكَ يَا أَبِي».

ازتَعْشَ .. تَرْفَرَقْتُ عَيْنَاهُ بِدَمْعَةٍ مُكَابِرَةٍ .. ضَمَّنِي إِلَيْهِ بِحُنُوِّ
حَمِيمٍ، أَجْرَى يَدَهُ عَلَى رَأْسِي .. ثُمَّ مَنَحَنِي دِينَارًا يَتِيمًا مُلْغِيًا إِقَامَتَهُ
الطُّوِيلَةَ فِي الْمَحْفَظَةِ الْمُورُوثَةِ عَنْ أَبِي مَاتَ قَبْلَ أَنْ يَرَاهُ ..

اجدابيا / 2005/6/10



امتناع

استدعتهُ طفولتُهُ الحميمَةُ .. رَسَمَ وَجْهَ أُمِّهِ .. حَنٌّ إِلَى
أَخْضَانِهَا .. شَكَلَ جَسَدَهَا نَاضِجًا طَرِيًّا .. اشْتَاقَ لِلرُّضَاعَةِ .. ارْتَعَشَ
قَلَمُهُ بَيْنَ أَصَابِعِهِ الْمَغْرُوقَةِ مُسْتَحِيًّا أَنْ يَرْسُمَ ثَدْيَيْهَا عَارِيَيْنِ .. ۞

اجداديبيا / 2005/6/11



غش

طَلَبَ مِنِّي أَنْ أُخْضِرَ لَهُ عُلْبَةً سَجَائِرَ .. «كُنْ رَجُلًا مِثْلِي» قَالَهَا
أَبِي حِينَ لَمَحَ ازْتِعَاشِي خَوْفًا .. رَحَلْتُ كَلِمَاتُهُ فِي أَقْصَى أَعْمَاقِي ..
انْتَفَخَ جَسَدِي .. نَبَتَ لِي شَارِبَانِ .. اخْشَوْشَنَ صَوْتِي .. اسْتَعَزْتُ قَسْوَتَهُ
.. خَرَجْتُ لِلشَّارِعِ مَرْهُوًّا .. عَلَى بَابِ الْعِمَارَةِ رَمَقَنِي كَلْبُ الْجِيرَانِ
بِعَيْنَيْنِ مُخْمَرَتَيْنِ مُتَوَعِّدَتَيْنِ .. ازْتَعَشْتُ .. وَفِي أَعْمَاقِي أَطْلَقَ الرَّجُلُ
الْمَغْشُوشُ سَاقِيهِ لِفَرْعٍ مُرْبِعٍ ٩١

اجدابيا / 2005/6/11



تَحْسُسْ

رَسَمَ دَرَّاجَةً صَغِيرَةً .. لَوْنَهَا .. اِبْتَسَمَ لِنَجَاحِهِ فِي تَشْكِيلِهَا
بَأَنَاقَةٍ بِالْفَتْرِ .. تَحَسُّسَهَا بِعَيْنِي قَلْبِهِ ، فِيمَا كَانَتْ عَيْنَاهُ تَتَحَسُّسَانِ
رِجْلَيْهِ الْمَبْتُورَتَيْنِ ..

اجدابيا / 2005/6/11



جَمْعٌ

$10 = 5 + 5$ ، هل فهمتها ..؟

.....؟

فِي كُلِّ يَدٍ مِنْ يَدَيْكَ خَمْسَةُ أَصَابِعَ ، خَمْسَةٌ وَخَمْسَةٌ أُخْرَى
.. فَكَمْ مَجْمُوعُهُمَا مَعًا..؟

خَمْسَتَانِ ..»

اجداديبيا / 2005/6/19



طَرَحَ

إِذَا أَنْقَضْنَا عَشْرًا مِنْ عَشْرٍ، فَكَمْ يَتَبَقَّى لَدَيْنَا ؟

لَمْ أَفْهَمْ ؟

سَأَبْسُطُ لَكَ الْأَمْرَ، لَدَيْكَ عَشْرُ بُرْتُقَالَاتٍ ، أَكَلْتَهَا جَمِيعَهَا،

فَمَاذَا تَبَقَّى لَدَيْكَ..؟

الْقُشُورُ..!

اجدابيا / 2005/6/19



فَلَسَصَتْ

نَامَتِ الْعَصَافِيرُ فِي ظِلِّ الشَّجَرَةِ .. نَامَتِ الشَّجَرَةُ فِي ظِلِّ الْجِدَارِ
.. نَامَ الْجِدَارُ فِي ظِلِّ الشَّمْسِ .. نَامَتِ الشَّمْسُ فِي حِضْنِ الْبَحْرِ ..!

اجدابيا / 2005/6/19



سيرة إبداعيّة



جمعة الفاخري.

جمعة الفاخري.

شاعرٌ وقاصٌّ وصحفيٌّ وباحثٌ في المأثور الشعبيّ.

❖ مواليد: 1966م . اجدابيا / ليبيا .

❖ شاعر . قاص . صحفي .

❖ رئيس تحرير صحيفة المأثور الشعبي الليبية.

❖ مستشار ثقافيٌّ للرّابطة العربيّة للقصة القصيرة جدًّا، وهو

عضو مؤسس ونشط بها.

المؤلفات الأدبيّة:

- 1- صفرٌ على شمال الحبّ. «مجموعة قصصيّة» 2002.
- 2- رمادُ السّنوات المحترقة. «مجموعة قصصيّة» 2004.
- 3- امرأةٌ متراميّة الأطراف. «مجموعة قصصيّة» 2004.
- 4- إعرافاتٌ شرقيّ معاصر. «ديوان شعر» 2004.
- 5- حدّث في مثل هذا القلب. «ديوان شعر» 2004.
- 6- شيءٌ من وهج القلب. «تأملاتٌ في الأدب والحبّ والحياة» 2004.

- 7- مناق ظلالِ مراوغَة. «قصصٌ قصيرةٌ جدًّا» 2006.
- 8- توقيعاتٌ على وَجَنَةِ الْقَمَرِ. «ديوان شعر» 2006.
- 9- تقمّصتني امرأة. «ديوان شعر» 2008.
- 10- التَّربُّصُ بوجهِ القمرِ. «مجموعة قصصيّة» 2009.
- 11- رفيف أسئلةٍ أخرى. «قصصٌ قصيرةٌ جدًّا» 2009.
- 12- ربيعٌ على جناحي فراشة. «خطرات أدبيّة» 2009.
- 13- حبيباتي. «قصصٌ قصيرةٌ جدًّا» 2009.
- 14- أسيرُ بقلبٍ ملتفتٍ. «شذراتٌ جماليّة» 2014.
- 15- مراسيمُ اقترافِ وطنٍ. «قصصٌ قصيرةٌ جدًّا» 2014.
- 16- ظلالٌ ومرايا. «قصصٌ قصيرةٌ جدًّا» 2014.
- 17- عطرُ الشَّمْسِ. «قصصٌ قصيرةٌ جدًّا» 2014.
- 18- قَهَقَةٌ شَهِيَّةً. «قصصٌ قصيرةٌ جدًّا» 2014.

التَّكْرِيْمَاتُ:

❖ منحه الخرطوم عاصمة الثقافة العربيّة 2005 (درع الثقافة

العربيّة).

❖ كرّمته صحيفة أخبار اجدابيا بدرع التَّميِزِ..

❖ كَرَّمَهُ ملتقى القصّة القصيرة جدًا بحلب في دوراته
(8/7/6/5).

❖ كَرَّمَهُ ملتقى القصّة القصيرة بالرقّة - سوريا ، في الملتقى
العربي للقصّة القصيرة 2009م.

❖ كَرَّمَهُ نادي الاتحاد الرياضي بدرع 2010 م

❖ اختاره موقع بلال الثقليّ بالبيضاء شخصيّة العام الثقافية
بليبيا 2010 م.

❖ كَرَّمَهُ فرع المؤسسة العامة للثقافة بالمنطقة الوسطى 2010.

❖ أهدى إليه فرع كشافة اجدابيا درعاً تذكاريّة في ذكرى
تأسيس الحركة الكشفية الخمسين ، 2009م.

فضلاً عن تكريمات أخرى من عدد كبير من مؤسسات
ثقافية وتربوية ، ومهرجانات وملتقيات أدبية وفكرية محلية
وعربية.

الدراسات والأبحاث،

أُجريت على إبداعه القصصي والشعري دراسات أكاديمية
عدة في جامعات ليبية مختلفة ، فضلاً عن دراسات وأبحاث أدبية
أخرى..

الترجمات،

❦ تُرجمت بعض قصائده وقصصه للغة الإنجليزية،
وتُرجم ديوانه (اعترافات شرقي معاصر) للفرنسية. كما تُرجمت
بعض نصوصه الأدبية للغة السويدية.

فهرس

31.....مَنَامٌ	4.....إهداء
32.....صَخْوٌ	5.....تقديم
33.....سِخْرٌ	9.....شهادة
34.....هَزِيمَةٌ	10.....استثناء
35.....غُيُومٌ	11.....حَجَرٌ
36.....غَزْوٌ	12.....تَمَنُّعٌ
37.....فَوْزٌ	13.....عَرَضٌ
38.....ظِلَالٌ	14.....بَرَاءَةٌ
39.....وَرَقَتَانِ	15.....ذِكَاءٌ
40.....تَفْصِيلٌ	16.....جِرَاسَةٌ
41.....وَزْطَةٌ	17.....أَمْنِيَّةٌ
42.....رَقِصٌ	18.....تَقَاعُدٌ
43.....تِيَّةٌ	19.....جَرَسٌ
44.....حِيَاذٌ	20.....حِفْظٌ
45.....هَرَمٌ	21.....دُمُوعٌ
46.....حُبٌّ	22.....عِنَاقٌ
47.....حُمُقٌ	23.....خَنِيْبَةٌ
48.....إِشْتِيَاءٌ	24.....تَحَدُّ
49.....تَسَلُّلٌ	25.....إِفْتِرَاحٌ
50.....وَجْهَانِ	26.....شَخِيرٌ
51.....صَدَى	27.....فُقْدَانٌ
52.....شَيْطَانٌ	28.....تَشَكُّلٌ
53.....قَصِيْدَةٌ	29.....عُدُولٌ
54.....عِشْقٌ	30.....فَيَاغَرَا

82.....	الْتِبَاسُ	55.....	سِنٌّ
83.....	تَلْحُفٌ	56.....	فَهْلَوَةٌ
84.....	اِخْتِجَاجٌ	57.....	شَيْءٌ
85.....	بُكَاءٌ	58.....	اِخْتِدَامٌ
86.....	مُطَارَدَةٌ	59.....	عُرْيٌ
87.....	سِيَّاحَةٌ	60.....	جُمُودٌ
88.....	تَحَرُّرٌ	61.....	طُفُولَةٌ
89.....	غُرُورٌ	62.....	خَوَاءٌ
90.....	خَوَارٌ	63.....	اِنْتِبَاهٌ
91.....	عُكَازٌ	64.....	وَرَقَةٌ
92.....	عِنَادٌ	65.....	أَذَانٌ
93.....	هَدِيَّةٌ	66.....	مُؤَامَرَةٌ
94.....	اِرْتِبَالٌ	67.....	نُبَاحٌ
95.....	بُطُولَةٌ	68.....	طَلَّاقٌ
96.....	عَدَاوَةٌ	69.....	بَغْتٌ
97.....	مُرَاقَبَةٌ	70.....	إِفْحَامٌ
98.....	بَخْرٌ	71.....	اِسْتِخْصَامٌ
99.....	اِخْسَاسٌ	72.....	اِرْهَابٌ
100.....	يُتَمُّ	73.....	تَنَابُزٌ
101.....	اِمْتِنَاعٌ	74.....	اِنْتِضَاحٌ
102.....	غِشٌّ	75.....	تَقْمُصٌ
103.....	تَحْسُسٌ	76.....	اِنْتِخَارٌ
104.....	جَمْعٌ	77.....	تَزْيِيفٌ
105.....	طَرَحٌ	78.....	اِرْهَارٌ
106.....	فَلَسْفَةٌ	79.....	تَدَافِعٌ
107.....	سِيرَةٌ اِبْدَاعِيَّةٌ	80.....	مُرَاوِغَةٌ
111.....	الفهرس	81.....	تَهَامُسٌ



جمعة الفاخري

عناق

ظلال مراوغة

جمعة الفاخري



Bibliotheca Alexandrina



1168974

"... والكاتب (جمعة الفاخري) في ارتياده لمغامرة تجربة النصّ الومضة ، أو ما يُعرف بالقصة القصيرة جدًا ، أو الأقصوصة لا يتطلق من خارج عناصر النصّ القصصي ، بل يؤسس لتجربة تعدّد حديثه في جنس القصة ، وهو يستمدّ عناصر تشكيل نصوصه المكثفة من خبرته ، وتجربته سواء في مجال الشعر أم القصة القصيرة ، ومن هنا تكتسب تجربة الأديب (جمعة الفاخري) أهمية خاصة جدًا لكونها امتدادًا لتجربة ثرية في التعامل مع النصّ الأدبي كفضاء للإبداع الذي ينشأ من تفاعل عناصره ، وليس كصيغة تقليدية ضمن نمط سائد تحكمه قواعد ثابتة ..

الكاتب ضمن هذه المجموعة يدخل ضمن دائرة التأسيس لنوع معاصر من (جنس القصة) تغلب عليه سمة الحالة الشعرية ، وتشكل في مجملها إضافة للمحاولات والتجارب التي خاضها عدد من كتاب القصة على المستويين المحلي والعربي ..."

محمد المسلاتي

31 ش الصالحى - محطة مصر - الإسكندرية

تليفون : 002034970370 - فاكس : 002033907305

معمول : 01005406403

email: alamia_misr@hotmail.com



الناشر العالمية للنشر والتوزيع